

BOLETÍN
ELECTRÓNICO
Nº 15 febrero 2009

Pág.1

dice...

Renovación de la Educación y Defensa de la Enseñanza. Sevilla .

<http://www.redeseducacion.net>
asociacionredes@telefonica.net

**“Las organizaciones nunca son inocentes”
(Isabel Álvarez)**

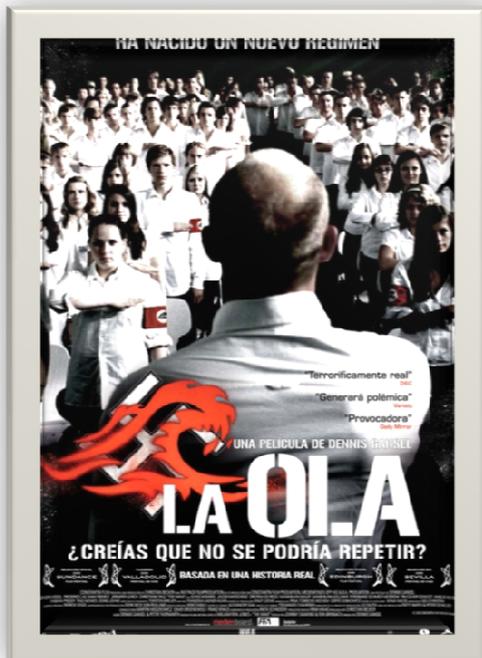


**VISIONES DE LA
ESCUELA**

En los últimos meses el cine europeo ha estrenado dos películas de éxito. En ambas el escenario es el instituto: una es “La Ola” de Alemania y la otra de Francia titulada “La Clase” (Entre muros, título original).

La Ola escenifica cómo un grupo de adolescentes, adoptando anacrónicamente símbolos externos nazis, hace aflorar de las personas comportamientos fascistas. Éstos ya estaban allí, sólo se les ha dado la oportunidad de desarrollarse, de la mano de la experiencia de un profesor, harto ingenuo, y con una enorme satisfacción para sus protagonistas que se sienten importantes como miembros del grupo que les da identidad. Es como reproducir el fascismo al revés, desde los símbolos a su interiorización.

Uno se reafirma viendo esta película en la necesidad de educar con las herramientas conceptuales y sentimentales necesarias, capaces de resistir y oponerse a estas fascinaciones peligrosas. La experiencia es real, en California. La película está mal contada en cuanto a su secuenciación temporal, pero eso no la hace menos inquietante, sobre todo cuando miramos alrededor.



La Clase, por el contrario, nos reconcilia con el papel del profesor, al menos, en su aplastante realismo, en su cotidianeidad, en la tensión constructiva que mantiene en el trabajo de su aula, con los alumnos y sus provocaciones. Lejos del profesor-milagro que suelen presentar las películas americanas, éste nos muestra sus pequeños y transitorios éxitos, fracasos, impaciencias... Lo importante no consiste en que se trate de un instituto en zonas de inmigración de París sino que refleja la situación general de la escuela, el desgaste emocional de las relaciones, las respuestas intermitentes que la institución da a los alumnos y a sus padres, las expectativas de todos ellos. Y, al final, la soledad creadora del profesor y sus alumnos entre los muros de la clase.

**2º Premio "Isabel Álvarez" al
Compromiso con la Educación.**

Envía tu propuesta de personas o instituciones comprometidas con una escuela democrática e igualitaria a:
asociacionredes@telefonica.net



BOLETÍN
ELECTRÓNICO
Nº 15 febrero 2009

Pág.2
dice...



Cómo colaborar con **REDES dice...**
Envía tus escritos,

asociacionredes@telefonica.net

Mal de Escuela

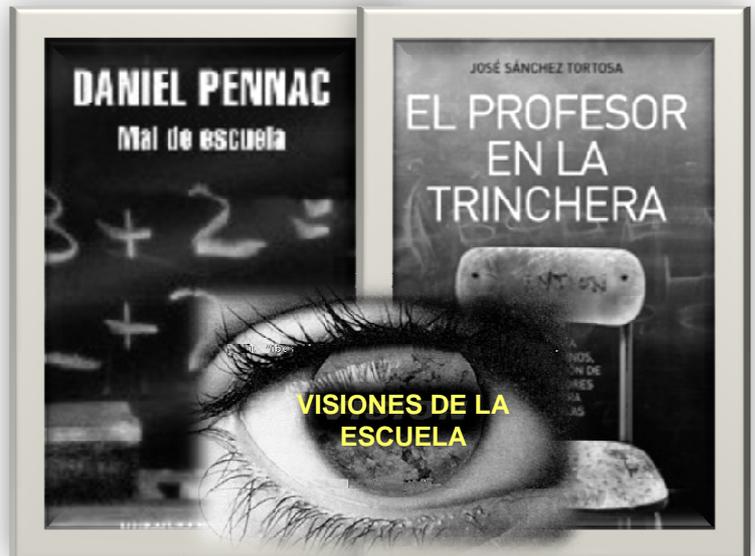
Daniel Pennac, profesor durante 25 años en un Instituto de París, desde su propia experiencia, defiende el valor de la educación como forma de paliar el dolor que genera la ignorancia en los jóvenes, que, a su juicio, se enfrentan a un sistema educativo enfocado exclusivamente a los resultados. Aborda la escuela y la educación desde un punto de vista original y extraño, el de los malos alumnos; la narración se adentra en el dolor de estos alumnos que no entienden nunca, ni responden jamás a las preguntas del profesor; describe la vergüenza y la cicatriz interna que deja en ellos a lo largo de su vida, y los efectos colaterales que este hecho produce en los adultos que los rodean.

Pennac mezcla recuerdos autobiográficos y sus propias reflexiones acerca de la pedagogía y las disfunciones de la institución escolar; rechaza que la entrada de la violencia en la Escuela sea reciente, así como que provenga de la emigración: *“La escuela es el lugar de todas las violencias. Enseñar es violento, es violentar al otro.”*

Retrata a las familias, las reacciones tan distintas al fracaso escolar de los diferentes tipos de madres; retrata a los buenos y malos maestros. “Mal de Escuela” no es un libro pesimista sino escrito desde el dolor, pero también hay humor, ternura, sentido común; también hay salvavidas, como lo fueron para el autor la literatura, el amor y, cómo no, algunos profesores.

Daniel Pennac: *Mal de escuela.*
Editorial: Mondadori.

Puedes consultar los boletines anteriores de Redesdice en <http://www.redeseducacion.net>



El profesor en la trinchera, de José Sánchez Tortosa, no es sólo un retrato fidedigno y doliente del clima que a diario se vive en muchas aulas de secundaria sino, ante todo, una confrontación entre los valores y objetivos que han inspirado las sucesivas reformas de nuestro sistema educativo y una concepción de la educación merecedora de ese nombre: la socrático-platónica.

" Si ven a un niño que aguanta en su sitio en medio del gallinero que puede llegar a ser un aula de secundaria, con el libro abierto y los oídos aguzados, el boli en la mano y el cerebro alerta, están viendo a un héroe, a un auténtico partisano, a un resistente, al audaz defensor de la única libertad que merece la pena : la de aprender y pensar por uno mismo e intentar ser mejor (y, por contagio, hacer también un poco mejores a los demás) [...] Aprender es para valientes"

J. Sánchez Tortosa, *El profesor en la trinchera,*
Editorial: La Esfera de los Libros.

Sobre estos dos libros, REDES organiza una tertulia abierta a todos los interesados el día 4 de Marzo a las 18,30 en el Centro Cívico Tejar del Mellizo (Parque de los Príncipes. Sevilla)



REDES

dice...

**El calendario escolar.
MONOGRÁFICO EN MARZO**

